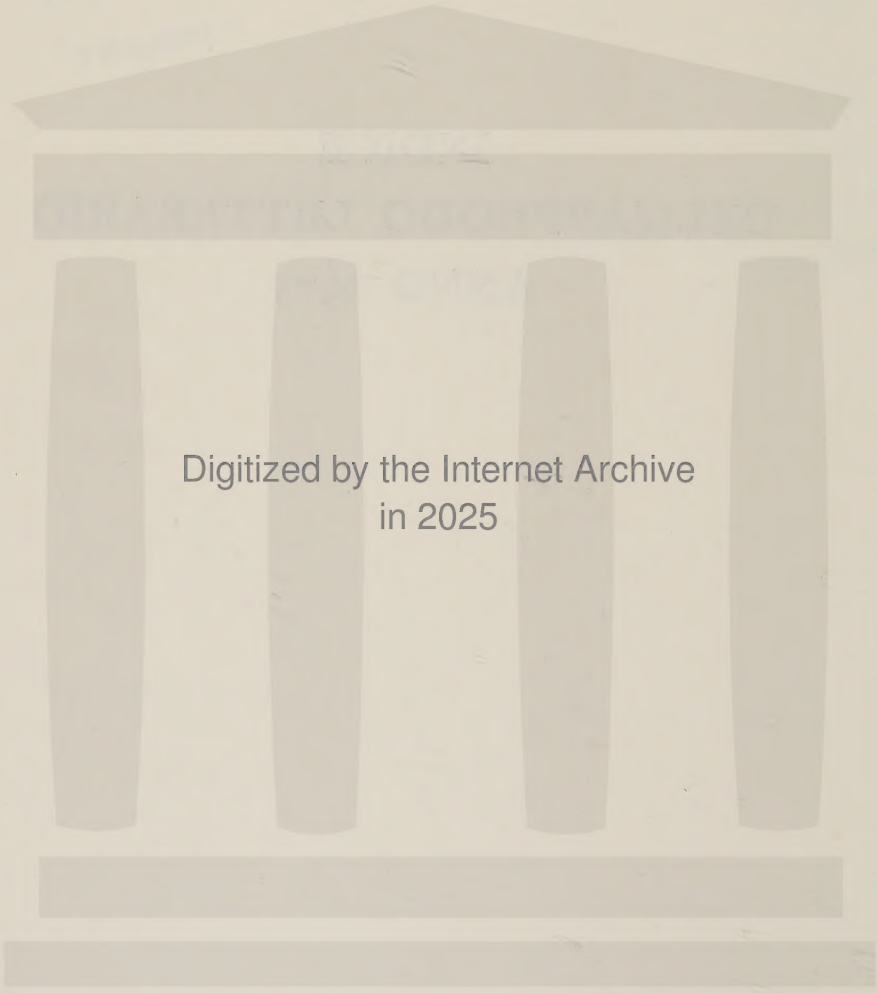
U. I. C. C.
AUG 2 1976
LIBRARY

# INDICE
# DELL'APPRODO LETTERARIO
# ANNO 1975



Digitized by the Internet Archive
in 2025

https://archive.org/details/approdo-letterario_1975_21_index

# INDICE PER MATERIE

## SAGGI E LETTURE


| | | | |
|---|---|---|---|
| Albini Umberto | *Miklós Radnóti* (introduzione) | n. 71-72 | pag. 70 |
| Baldacci Luigi | *Nuove poesie di Margherita Guidacci* | 71-72 | 43 |
| Bigongiari Piero | *L'« Infinito » di Leopardi e l'« Interminato » del Cusano* | 69 | 88 |
| | *« Nell'inganno della soglia » ovvero l'Altro nello specchio di Narciso* | 71-72 | 122 |
| Bogliolo Giovanni | *Corbière,* la *pose,* la *chose* | 70 | 80 |
| Borlenghi Aldo | *L'inedito « Un affetto » del Tommaseo* | 69 | 50 |
| | *Il successo contrastato dei Promessi Sposi e le premesse di una narrativa nuova in Italia* | 71-72 | 84 |
| Chiara Piero | *Sul « Decameron »* | 71-72 | 37 |
| Croce Elena | *Ricordo di Gino Doria* | 71-72 | 26 |
| De Maria Luciano | *La poesia di Aldo Palazzeschi - Terzo e quarto tempo* | 69 | 3 |
| Guidacci Margherita | *Popi e Huhuu di Friedebert Tuglas* (introduzione) | 70 | 47 |
| Guidotti Angela | *Sulle strutture tematiche di « Lavorare stanca »* | 71-72 | 152 |
| Monti Raffaele | *Disegni dal modello* | 71-72 | 143 |
| Parronchi Alessandro | *Arte e critica* | 70 | 14 |
| | *Michelangelo e Leopardi* | 71-72 | 3 |
| Petroni Paolo | *Il primo Parise, dagli inizi a « La grande vacanza »* | 70 | 92 |
| Salo Vello | *Popi e Huhuu di Friedebert Tuglas* (introduzione) | 70 | 47 |
| Tentori Francesco | *Sette poesie di Antonio Machado* (introduzione) | 69 | 73 |
| Ulivi Ferruccio | *Da Manzoni a Serra - Nuovi dialoghi* | 71-72 | 53 |
| Valeri Diego | *Parigi 1912-'13 nelle impressioni di un giovane boursier italiano* | 70 | 3 |


## RACCONTI E PROSE


| | | | |
|---|---|---|---|
| Banti Anna | *Il marito di madame Hubert* | 69 | 27 |
| Doria Gino | *Il conto di Giovanni lo scemo* | 71-72 | 30 |
| Mainardi Francesco | *Raccontini* | 70 | 75 |
| Tuglas Friedebert | *Popi e Huhuu* | 70 | 47 |

## POESIE


| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Bonnefoy Yves | *Dans le leurre du seuil* | n. | 70 pag. | 24 |
| Canali Luca | *Poesie* (due poesie) | | 71-72 | 119 |
| Guidacci Margherita | *Nuove poesie: Sola - Risveglio del vecchio - Fine d'anno - Lare - La strada, il fiume - Requiem d'acqua - Crescita - Leggendo le poesie di Else Lasker Schuler - Il fondo dell'acqua* | | 71-72 | 47 |
| Machado Antonio | *Sette poesie: S'è addormentato il mio cuore? - E morirà con te il magico mondo - Eran ieri i miei dolori - Serbo ricordi dell'infanzia - Qui gli olivi grigi - È la bruna quercia - Ultime lamentazioni di Abel Martin* | | 69 | 73 |
| Manfredi Antonio | *L'appuntamento* (dieci poesie) | | 69 | 43 |
| Parronchi Alessandro | *Cinque poesie: Ricordi - Pendolare - Olimpiadi - Parabola - Replay* | | 70 | 69 |
| Radnóti Miklós | *Sedici poesie: Poesia scherzosa dopo l'aratura - Poesia d'amore nel giorno dell'Immacolata - Ritratto - Arrossa già al sole la bacca autunnale - Giardino sul monte del Signore - Va, condannato a morte - Ricordo di Pirano - Avvampano fiamme - Pilota - Poeta - Pilota - Poeta - Frammento - Ecologia settima - Lettera alla sposa - A la recherche* | | 71-72 | 70 |


## DOCUMENTI


| | | | |
|---|---|---|---|
| *Pensiero e linguaggio di Karl Kraus* (a cura di Enzo Restagno) | | 69 | 113 |
| *Dall'estetismo allo sperimentalismo. Rainer Maria Rilke nel primo centenario della nascita* (di Claudio Magris) | | 70 | 111 |
| *Nel rimpianto di Guido Piovene* (a cura di Luigi Baldacci e Geno Pampaloni) | | 71-72 | 167 |


## TRADUZIONI


| | | | |
|---|---|---|---|
| Albini Umberto | *Miklós Radnóti* | 71-72 | 70 |
| Bigongiari Piero | *Dans le leurre du seuil* di Yves Bonnefoy | 70 | 24 |
| Guidacci Margherita | *Popi e Huhuu* di Friedebert Tuglas | 70 | 49 |
| Salo Vello | *Popi e Huhuu* di Friedebert Tuglas | 70 | 49 |
| Tentori Francesco | *Sette poesie* di Antonio Machado | 69 | 77 |


## RASSEGNE


| | | | |
|---|---|---|---|
| LETTERATURA ITALIANA - POESIA | | | |
| Rossi Aldo | | 69 | 123 |
| | | 70 | 121 |
| | | 71-72 | 171 |
| LETTERATURA ITALIANA - NARRATIVA | | | |
| Borlenghi Aldo | | 69 | 125 |
| | | 70 | 124 |
| | | 71-72 | 172 |

LETTERATURA ITALIANA - CRITICA E FILOLOGIA
Caretti Lanfranco — n. 69 pag. 128; 70 127; 71-72 178

LETTERATURA ITALIANA - FILOLOGIA CLASSICA
Albini Umberto — 70 126; 71-72 176

LETTERATURA ITALIANA - FILOSOFIA
Sichirollo Livio — 69 131; 70 130; 71-72 181

LETTERATURA FRANCESE
Bigongiari Piero — 71-72 183

LETTERATURA INGLESE
Baldi Sergio — 69 133; 71-72 190

LETTERATURA TEDESCA
Paoli Rodolfo — 69 136; 70 132; 71-72 191

LETTERATURA AMERICANA
Gorlier Claudio — 69 139; 70 136; 71-72 195

LETTERATURA ISPANO-AMERICANA E SPAGNOLA
Bianchini Angela — 69 144; 70 133; 71-72 194

LETTERATURA RUSSA
Raffo Anton Maria — 69 141

STORIA E CULTURA
Mori Giorgio — 69 145; 70 138; 71-72 197

ARTI FIGURATIVE
Tassi Roberto — 69 147; 70 140; 71-72 200
Righi Alfredo — 71-72 203

TEATRO
Ciarletta Nicola — 69 150; 70 143; 71-72 204

CINEMA
Banti Anna — n. 69 pag. 154; 70 147; 71-72 208

SCHEDE
Tempesti Fernando — 69 155; 70 148; 71-72 210

## ILLUSTRAZIONI

TAVOLE A COLORI

| | | | |
|---|---|---|---|
| Barocci Federico | *Presentazione della Vergine al Tempio* | 71-72 | 32 |
| Savinio Angelo | *Jeux des anges* (1930) | 70 | 16 |
| Turner J. M. William | *La valorosa « Téméraire » rimorchiata al suo ultimo ancoraggio* (1839) | 69 | 32 |

RIPRODUZIONI IN BIANCO E NERO

| | | | |
|---|---|---|---|
| Barocci Federico | *La sepoltura di Cristo* | 71-72 | 48 |
| | *Il martirio di San Vitale* | 71-72 | 49 |
| | *Le stimmate di San Francesco* | 71-72 | 96 |
| | *L'Ultima Cena* | 71-72 | 97 |
| | *La Beata Michelina* | 71-72 | 112 |
| | *Il lamento sopra il Cristo morto* | 71-72 | 113 |
| Dado | *Trittico di Saint-Hubert* (1973) | 70 | 81 |
| Friedrich Caspard David | *Città al sorgere della luna* | 69 | 97 |
| | *Alberi contro la luna* | 69 | 112 |
| | *Gola rocciosa* | 69 | 113 |
| Grossberg Carl | *Depositi di carburante* (1933) | 70 | 80 |
| Guarienti Carlo | *Scimmieria* (1975) | 70 | 96 |
| Schad Christian | *Sonja* (1928) | 70 | 33 |
| Turner J. M. William | *Petworth Park* (1830) | 69 | 48 |
| | *Incendio del Parlamento* (1835) | 69 | 49 |
| | *Tempesta di neve* (1842) | 69 | 96 |
| Vacchi Sergio | *La piscina dell'alba* (1975) | 70 | 97 |
| Voll Cristhof | *Il parrucchiere* (ca. 1925) | 70 | 32 |

# INDICE DEGLI AUTORI


| | | | |
|---|---|---|---|
| Albini Umberto | *Letteratura italiana: Filologia classica* | n. 70 | pag. 126 |
| | *Miklós Radnóti* (introduzione e traduzione) | 71-72 | 70 |
| | *Letteratura italiana: Filologia classica* | 71-72 | 176 |
| Baldacci Luigi | *Nuove poesie di Margherita Guidacci* | 71-72 | 43 |
| Baldi Sergio | *Letteratura inglese* | 69 | 133 |
| | *Letteratura inglese* | 71-72 | 190 |
| Banti Anna | *Il marito di madame Hubert* | 69 | 27 |
| | *Cinema* | 69 | 154 |
| | *Cinema* | 70 | 147 |
| | *Cinema* | 71-72 | 208 |
| Bianchini Angela | *Letteratura ispano-americana* | 69 | 144 |
| | *Letteratura ispano-americana* | 70 | 133 |
| | *Letteratura spagnola* | 71-72 | 194 |
| Bigongiari Piero | *L'« Infinito » di Leopardi e l'« Interminato » del Cusano* | 69 | 88 |
| | *Dans le leurre du seuil* di Yves Bonnefoy (traduzione) | 70 | 24 |
| | *« Nell'inganno della soglia » ovvero l'Altro nello specchio di Narciso* | 71-72 | 122 |
| | *Letteratura francese* | 71-72 | 183 |
| Bogliolo Giovanni | *Corbière,* la *pose,* la *chose* | 70 | 80 |
| Bonnefoy Yves | *Dans le leurre du seuil* | 70 | 24 |
| Borlenghi Aldo | *L'inedito « Un affetto » del Tommaseo* | 69 | 50 |
| | *Letteratura italiana: Narrativa* | 69 | 125 |
| | *Letteratura italiana: Narrativa* | 70 | 124 |
| | *Il successo contrastato dei Promessi Sposi e le premesse di una narrativa nuova in Italia* | 71-72 | 84 |
| | *Letteratura italiana: Narrativa* | 71-72 | 172 |
| Canali Luca | *Poesie* | 71-72 | 119 |
| Caretti Lanfranco | *Letteratura italiana: Critica e filologia* | 69 | 128 |
| | *Letteratura italiana: Critica e filologia* | 70 | 127 |
| | *Letteratura italiana: Critica e filologia* | 71-72 | 178 |
| Chiara Piero | *Sul « Decameron »* | 71-72 | 37 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ciarletta Nicola | *Teatro* | n. | 69 | pag. 150 |
| | *Teatro* | | 70 | 143 |
| | *Teatro* | | 71-72 | 204 |
| Croce Elena | *Ricordo di Gino Doria* | | 71-72 | 26 |
| De Maria Luciano | *La poesia di Aldo Palazzeschi - Terzo e quarto tempo* | | 69 | 3 |
| Doria Gino | *Il conto di Giovanni lo scemo* | | 71-72 | 30 |
| Gorlier Claudio | *Letteratura americana* | | 69 | 139 |
| | *Letteratura americana* | | 70 | 136 |
| | *Letteratura americana* | | 71-72 | 195 |
| Guidacci Margherita | *Popi e Huhuu* di Friedebert Tuglas (introduzione e traduzione) | | 70 | 47 |
| | *Nuove poesie* | | 71-72 | 47 |
| Guidotti Angela | *Sulle strutture tematiche di « Lavorare stanca »* | | 71-72 | 152 |
| Machado Antonio | *Sette poesie* | | 69 | 73 |
| Mainardi Francesco | *Raccontini* | | 70 | 75 |
| Manfredi Antonio | *L'appuntamento* | | 69 | 43 |
| Monti Raffaele | *Disegni dal modello* | | 71-72 | 143 |
| Mori Giorgio | *Storia e cultura* | | 69 | 145 |
| | *Storia e cultura* | | 70 | 138 |
| | *Storia e cultura* | | 71-72 | 197 |
| Paoli Rodolfo | *Letteratura tedesca* | | 69 | 136 |
| | *Letteratura tedesca* | | 70 | 132 |
| | *Letteratura tedesca* | | 71-72 | 191 |
| Parronchi Alessandro | *Arte e critica* | | 70 | 14 |
| | *Cinque poesie* | | 70 | 69 |
| | *Michelangelo e Leopardi* | | 71-72 | 3 |
| Petroni Paolo | *Il primo Parise, dagli inizi a « La grande vacanza »* | | 70 | 92 |
| Radnóti Miklós | *Sedici poesie* | | 71-72 | 70 |
| Raffo Anton Maria | *Letteratura russa* | | 69 | 141 |
| Righi Alfredo | *Arti figurative* | | 71-72 | 203 |
| Rossi Aldo | *Letteratura italiana: Poesia* | | 69 | 123 |
| | *Letteratura italiana: Poesia* | | 70 | 121 |
| | *Letteratura italiana: Poesia* | | 71-72 | 171 |
| Salo vello | *Popi e Huhuu* di Friedebert Tuglas (introduzione e traduzione) | | 70 | 47 |
| Sichirollo Livio | *Letteratura italiana: Filosofia* | | 69 | 131 |
| | *Letteratura italiana: Filosofia* | | 70 | 130 |
| | *Letteratura italiana: Filosofia* | | 71-72 | 181 |
| Tassi Roberto | *Arti figurative* | | 69 | 147 |
| | *Arti figurative* | | 70 | 140 |
| | *Arti figurative* | | 71-72 | 200 |
| Tempesti Fernando | *Schede* | | 69 | 155 |
| | *Schede* | | 70 | 148 |
| | *Schede* | | 71-72 | 210 |
| Tentori Francesco | *Sette poesie* di Antonio Machado (introduzione e traduzione) | | 69 | 73 |
| Tuglas Friedebert | *Popi e Huhuu* | | 70 | 47 |
| Ulivi Ferruccio | *Da Manzoni a Serra - Nuovi dialoghi* | | 71-72 | 53 |
| Valeri Diego | *Parigi 1912-'13 nelle impressioni di un giovane boursier italiano* | | 70 | 3 |